



空间记忆转型

——哲学视域中的松辽文化

田建华 著



北京交通大学出版社

<http://press.bjtu.edu.cn>

空间 记忆 转型

——哲学视域中的松辽文化

田建华 著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

在中国东北部的白山黑水森林大海之间,松花江、辽河流淌的黑土地上,众多民族的人民繁衍、生息、奋斗,形成了中华文化中重要的一个支系——松辽文化。松辽地区各民族文化与中原文化长期并存于世。在这块广袤的土地上,曾经孕育了一些先后入主中原的少数民族,为中华民族的发展史留下了鲜明的北方民族的印记。在中国文化版图和世界文化格局中,松辽文化是一位不鲁莽的武将,同时也是一位不迂腐的文人。松辽文化的绵韧与贞刚相得益彰,相辅相依,相映相谐。在中华文化的宝库中,松辽文化是一颗璀璨夺目的历史明珠。本书旨在对松辽文化予以哲学透视和反思,通过对其文化结构、文化功能、文化变迁、文化认同等的哲学分析,试图对于这一区域文化形成新的解读视域,从而为东北地区文化资源的开发和利用,为文化资源化的人文经济的发展,进而为东北地区经济和社会全面的腾飞提供新的加力平台。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

空间 记忆 转型:哲学视域中的松辽文化 / 田建华著. —北京: 北京交通大学出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5121-1320-6

I. ①空… II. ①田… III. ①文化史-研究-东北地区
IV. ①K293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 311161 号

责任编辑: 方元元

出版发行: 北京交通大学出版社

电话: 010-51686414

地 址: 北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编: 100044

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 140×203 印张: 10.25 字数: 219 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-1320-6/K·12

印 数: 1-800 册 定价: 44.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; E-mail: press@bjtu.edu.cn。



目 录

导 言	(3)
一、问题的提出	(4)
二、“空间 记忆 转型”的含义	(6)
三、文化哲学的解读	(9)
四、研究对象的状态与定位	(13)
第一章 哲学视域中的文化和松辽文化	(23)
一、哲学视域中的文化	(23)
二、文化与松辽文化	(33)
三、松辽文化的地域性展开	(37)
1. 地理环境对松辽原始人类物质文化类型的制约	(39)
2. 地理环境对于松辽文化的发生起着重要作用	(41)
3. 自然地理环境与松辽文化的地域或民族特色	(44)
4. 自然环境通过人的对象化活动给予松辽民族心理的影响	(48)



四、松辽文化的时代性演进	(55)
1. 松辽文化的孕育与发展	(56)
2. 松辽文化的兴盛与繁荣	(60)
3. 松辽文化的式微	(64)
第二章 松辽文化的结构	(73)
一、松辽文化的形态结构	(77)
1. 松辽文化中的内隐文化	(77)
2. 松辽文化中的外显文化	(84)
3. 松辽文化中的延伸文化	(93)
二、松辽文化的层次结构	(101)
1. 主流文化与亚文化	(101)
2. 雅文化与俗文化	(103)
三、松辽文化的心理结构	(106)
1. 松辽民族文化心理的特点首先反映在其文学 艺术作品的内容、形式和艺术风格上	(107)
2. 从自然宗教、儒教、道教、佛教到基督教、 伊斯兰教乃至萨满教，在松辽地域都交错 并立着	(110)
3. 松辽文化心理结构是民族性、历史性和时代性的 交融合一	(116)
4. 松辽地域的特殊历史途径与其文化心理深层 结构的互构	(118)
第三章 历史时空中的松辽文化	(125)
一、松辽文化的基本特质	(125)



1. 松辽传统文化不是中原文化的衍生或地方变种	(125)
2. 多民族的文化荟萃是松辽文化的鲜明特征	(130)
3. 松辽文化博采众长、兼容并蓄的文化特色	(132)
二、松辽文化的现代价值	(134)
1. 松辽文化多元一体格局为民族团结提供了借鉴	(135)
2. 松辽文化中的思想文化是社会主义先进文化 建设的重要思想资源	(139)
3. 松辽文物遗迹是开拓历史文化旅游的独特资源	(153)
三、松辽文化在中华文化中的地位	(156)
四、松辽文化与世界文化	(170)
第四章 松辽文化的发展和转型	(177)
一、松辽文化的传承与发展	(178)
1. 通过生产方式和生活方式得以传承	(179)
2. 通过各民族的宗教信仰和伦理道德得以传承	(183)
3. 通过节庆习俗得以传承的文化	(186)
二、松辽文化的变迁与整合	(189)
1. 松辽文化的传播与交流	(189)
2. 松辽文化变迁的原因和动力	(191)
3. 外部条件和因素的影响	(194)



4. 松辽文化的现代转型	(196)
三、松辽文化的觉醒与文化认同	(202)
1. 松辽文化的觉醒和认同	(203)
2. 松辽文化的功能和性格	(208)
第五章 松辽文化的可持续发展	(219)
一、可持续发展的基本矛盾和张力	(219)
1. 松辽文化可持续发展的矛盾	(219)
2. 松辽文化现代整合的困境	(226)
二、全球化条件下的战略选择	(230)
1. 全球化与网络化的思路	(230)
2. 重视具体生活情境的思路	(244)
3. 文化产业化思路	(252)
结束语	(277)
参考文献	(281)
ABSTRACT	(289)
后 记	(301)



导 言

祖国的东北地区地处环太平洋地带，属于东北亚地区，与俄罗斯、朝鲜、韩国、日本等国相比邻。在对外开放总格局中，战略位置十分优越。这里南临渤海和黄海，北有大小兴安岭和长白山，东部是茂密的森林，西部是辽阔的草原，它们与中部的大平原一起构成了山环水绕、沃野千里的生态环境，为建设温带大农业、全国重要商品粮基地、林业基地和牧业基地提供了良好的环境基础，并为发展轻工业和重工业提供了充足的原料来源。黑龙江、松花江、乌苏里江、辽河、图们江、鸭绿江等大小河流滋润着千里黑土地，沿海港埠和内陆口岸几乎遍布全地区。这里有风姿各异的茂林佳卉，有稀世之珍的飞禽走兽，有名扬中外的关东三宝……

正是在这片白山黑水森林大海之间，松花江、辽河流域的黑土地上，众多民族人民繁衍、生息、奋斗，形成了中华文化中重要的一个支系——松辽文化。松辽地区各民族文化与中原文化长期并存于世。在这块广袤的土地上，曾经孕育了一些先后入主中原的少数民族，为中华民族的发展史留下了鲜明的北方民族的印记。在中国文化版图和世界文化格局中，松辽文化是一位不鲁莽的武将，同时也是一位不迂腐的



文人。它时而气势恢弘，有如黄钟大吕，高屋建瓴；时而才情兼具，既有无穷的渴望，又有孜孜的追求。松辽文化的绵韧与贞刚相得益彰，相辅相依，相映相谐。其冷峻之处可以凝聚神思，苍凉之处可以领悟精深，豪迈之处可以才情横溢。在中华文化的宝库中，松辽文化是一颗璀璨夺目的历史明珠。研究这一质实贞刚、刚健自强的文化，对于丰富中华文化宝藏，增强中华民族文化的凝聚力，强化华夏文明的感召和纽带作用，形成时代精神和民族特色相结合的与社会主义先进文化相一致的现代文化体系，推进有中国特色的社会主义建设，都具有重要意义。

一、问题的提出

中华文明源远流长，其文化的时代性演进和地域性展开均呈现了多彩的状态，因而要想获得对中国文化的深刻理解，就必须对其进行分区考察，多作具体分析和实证研究。中国是一个文明传统悠久深厚的国度，又是一个广土众民的国度，其文化因时间向度的演进而具有时代性，又因空间向度的展开而具有地域性。人们把研讨文化时代性演进的学科称为文化史学，把研讨文化空间性分布的学科称为文化地理学，这两门学科都有独立存在的价值和独立发展的历史。但从哲学角度对文化的时代性与地域性这两个属性同时进行考察，从而全方位把握人类创造的文化的纵深度和广阔度的文化哲学却还前所未有。本文旨在对松辽文化予以哲学透视和反思，通过对其文化结构、文化功能、文化变迁、文化认同等的哲学分析，试图形成对于这一区域文化新的解读视域，



从而为东北地区文化资源的开发和利用，为文化资源化的人文经济的发展，进而为东北地区经济和社会全面的腾飞提供新的加力平台。

区域文化作为中华文化的组成部分，其发展呈不平衡的态势。在当前全球化背景下，区域文化要直面文化转型、文化整合，以及能否可持续发展等一系列问题。区域文化研究在当下虽非热点也不前卫，但却有着厚重的历史感。各种区域文化均内涵丰富，气象万千，很难从总体上加以描述，所以本文只选择了松辽文化作为研究对象。之所以选择松辽文化作为研究对象，还因为作者本身对此文化区域也有一种体认，对松辽文化的切身体验有助于对这种文化的某些文化因子做出更贴切的评价和选择。

当前东北地区，特别是黑龙江省正在进行主题为“二次创业”的强省运动，这个运动本身也正是一场文化运动和文化转型。在这样一个文化开发的时代，文化哲学的任务不仅是回顾和反思，更应是对现时代的回应和前瞻。因而，在哲学上对松辽文化进行反思，也就是在为东北地区的文化腾飞寻找理论智慧的支点。

本文对“松辽文化”作为研究对象的选取，依据于《中华地域文化大系》一书对文化区域的划分。根据这种区域划分，中华文化的地域性展开大致有十九个种类，即燕赵文化、三晋文化、三秦文化、齐鲁文化、中州文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化、安徽文化、江西文化、松辽文化、闽台文化、岭南文化、滇云文化、贵州文化、塞北文



化、甘宁文化、西域文化、青藏文化等。^①当然，必须指出，中华文化对多元文化有容乃大，和而不同，是“多元一体”的文化格局。本文选择了其中一个区域文化即“松辽文化”作为研究对象，希望能通过分析这段历史风物的变迁，也能令人感受到作为宏观背景的整个中华文化的宏阔气象。

二、“空间 记忆 转型”的含义

文化具有民族性和时代性，文化进步所达到的水平是与社会发展的时代性相适应的。本文以“空间 记忆 转型”为总题目，其中的“空间”，强调了松辽文化的地域性展开；“记忆”，强调了松辽文化的时代性演进；“转型”，则强调了在全球化背景下，松辽文化作为中国的一种区域文化如何认同自己的文化，如何使传统文化氤氲化生。

居颐气，养颐体。任何一种文化，无论寿夭穷通，都有自己的广阔度和纵深度。正如迪格尔印第安人箴言所说，开始，上帝就给了每个民族一只陶杯，从这杯中，人们饮入了他们的生活。从历史上看，民族文化独特性的存在主要来自两个因素，一是在空间上存在环境的独特性和固定性，二是在时间上文化演化的孤立性和渐变性。前者形成了民族生活方式的独特性，后者则保证了民族文化演化的纯粹性。

文化的时代性演进和地域性展开，使每个国家或民族的文化都在自己特定的历史、地理、经济、政治、人文等环境

^① 冯天瑜：《中华地域文化大系》总序，北京教育出版社2003年版。

下生成并发展，必然带有各自特定历史条件的烙印。因此，每一种民族文化都有其鲜明的地域性、历史性、社会性等特征。而经济的全球化将各种文化传统的历史延续同文化发展的时代新质集聚于一定的共同空间之中，世界文化呈现出多地域、多民族、多层次的立体结构。在民族文化心理深层结构的共时性层面中，总是蕴含着发展变化的历时性的内在冲力，激荡着历时性的生命跃动，向我们展示出人类心灵历史发展的丰富性和广袤性。

生活是多样的。历史（尤其是世界历史）作为一种绵长的生活时空，更是把这种多样性在最大范围内淋漓尽致地展示出来。因此，一部“世界文明史”的编撰，必定要呈现世界各地的生活场景，必定要将人类历史“看作是在地球的各个地方此消彼长的过程”。历史的事实和记载已经表明，地理条件的差异和生活环境的不同，使得分散在全球的生活群体发展出各自的生产方式、组织类型和思想观念。即便这些因素会随着交往的扩大而彼此互动，乃至构成共识与交集，但这种互动和交集仍是生活多样性的结果，甚至还会因为这种近距离的接触而使其多样性变得愈发明显。^①在经济全球化的环境中，各民族、各地域文化的发展将会表现为兼具统一性和多样性的特点，而不会是以消除各民族、各地域文化的多样性为前提的同质化的文化。这是因为，世界各国各民族各地区有独特的历史经验、精神记忆和文化性格，处在不同的历史发展阶段，有各自独特的生存条件和现实问

^① 《世界文明史》，第四版，舍曼、格仑费尔德、马科维茨、罗斯纳、海伍德编著，李义天等译，中国人民大学出版社2011年版。



题。由于经济正在全球化,各民族、各地域文化的相互激荡呈现十分复杂的状态,文化的民族精神与开放意识具有了历史的一致性。这种一致性是经济全球化环境中民族文化的一种品格。

任何民族的文化都有其空气和土壤,都有自己的载体和灵性。任何民族文化都有其生存和发展的权力,以及尊重和学习其他文化的义务,都有继承本民族优秀传统文化与汲取、融合其他民族文化进行发展创新的责任,都有共同繁荣人类文化的历史使命。各个民族在相互的碰撞、交流中既认识到自身的价值,又认识到其他民族的价值。在全球化时代,唯一能给一群人以沉重打击的厄运、失误,就是把他们隔离起来,阻止他们充分发挥自己的潜力。处于不同发展阶段、具有各自特色的民族文化共处并存,相互联系,都是其内在调制与外在互感功能交互作用的结果。当然,不同文化模式、不同价值取向的文化相遇时,文化的传播与交流不可能都是平等的双向互动。经济全球化所带来的问题与机会几乎一样大,这种全球化本身就是一个创造与毁灭的过程,它以错位与痛苦的高昂代价换取着新的机会和前景。不平衡和冲突成为文化跨民族地域传播在相当长时期内的常态。

正因为文化模式千差万别,每一种文化都有自己的结构,因而它所抚育的民族也都有一套独特的价值观念。文化冲突发生在文化交流中,是因为相互冲突的价值观对文化主体而言都有合理性与吸引力,而它们又刚好共存于同一时空。特定民族的历史的具体境遇,此时已不仅仅局限于各自特定的领域,而是必须从全球化视角加以说明。文化文本的时代与地域因素是文化特殊性形成的客观背景依据,它们在



文化的心胸、眼光、精神、气质等方面形成上起着不同的作用。文化文本的时代与地域要素是不同的异质文化可以相互为用的因素，是可以被异质文化“取”或“予”的。一个文化只有是民族的它才是世界的；反之，只有它是世界的也才是民族的。不能脱离文化成长的社会实践来理解亚文化。从文化的整体性出发，认为每种文化都是一个整体，其中的各种特质只有在文化整体中才有意义，脱离了文化的整体，文化特质的意义可能就要发生变化。

三、文化哲学的解读

在对特定文化的哲学考察中，可以考虑采取的研究方法有逻辑与历史的分析、实证的分析、系统的分析、结构与功能的分析等。反映世界性的现代化历史运动是人类心灵的共同趋向，马克思主义的文化哲学同样是以解决历史的与伦理的冲突、探寻人类共同的精神出路为旨归。因而，它的研究对象也主要是整个人类的精神领域，在本质上是马克思主义的人类精神现象学。在人类的心灵中，包含着理想的与现实的、情感的与理性的、个体的与群体的、理智的与直觉的、历史的与伦理的这五对永恒的矛盾。其中，历史的与伦理的矛盾是人类心灵深处五对矛盾中最深刻的一对矛盾。解决历史的与伦理的矛盾冲突，为人类探寻现实的精神出路，就不能不涉及人类心灵深处所蕴含的一切内在矛盾，需要对这些矛盾的表现形式及其解决方式的历史演变做出细致的分析，揭示其内在规律，才有可能展示新的解决方式出现的必然性。



同时，依据唯物史观，人类心灵深处的上述五对矛盾又是由人与自然、人与作为个体的他人、人与社会群体、人与现存的文化氛围、人与社会发展的历史进程等五重现实的对象性关系所制约的。人类的精神现象与人类具体的历史的实践相依存。因此，要探求人类心灵历史发展的规律，就不能不研究人类的对象化活动及其一切产物，通过用科学的方法揭示文化（作为人的主观心态及其对象化活动的产物的文化）的结构、功能、价值，以及文化发生、演化、交流、选择、变迁和整合的规律性，来展示体现在不同文化类型中的人类心灵的共性和民族文化心理的个性，人类心灵历史发展的一般规律和民族文化心理发展的特殊规律的统一，最终达到对历史的与伦理的或科学的与价值的矛盾的解决，昭示作为真善美之统一的人类精神文明发展的前景。对于在现代化与后现代相互交错的途中艰难迈进的民族和地域来说，以马克思主义的观点来解决文化的民族性与时代性、本位文化与世界文化、文化的冲突与融合、文化选择的历史尺度和价值尺度的关系问题，尤为重要。

文化哲学的涉及面是如此之广，乃至可以说，文化哲学是关于历史的、现实的和未来的人的哲学，是人类对自己的文化发展史和传统文化进行全面的反省和反思的理论结晶。从这一观点来看，可以把文化哲学的研究由浅入深地分为三个层次：第一个层次是在把文化看做是“人类的一切所作”的意义上，研究人类的文化发生、文化的结构和功能、文化的变异和传承，以及文化壁垒与文化交流、文化冲突与文化选择、文化离析与文化整合等带有普遍性的问题，以揭示文化起源和发展变化的一般规律；第二个层次是透过文化

的多样化的现象形态，揭示文化心理是不同文化类型的基本内核，阐明不同的民族文化类型何以形成；第三个层次是揭示文化心理与物质文化的关系，与制度文化的关系，与社会意识形态的关系。以人类的文化心理，特别是文化心理的深层结构及其历史发展作为主要研究对象，这是对于人类的深层精神本质的研究，是最高层次的研究，也是最富于哲学意味的研究。作为人类的对象化活动的产物，物质文化、制度文化和观念形态的文化，无不是人类在历史实践的一定水平上按照自身的尺度所创造；在文化中凝结着人类的智慧，反映着人类的主观心态。因此，文化哲学的根本问题是依存于人类具体的历史的实践的精神现象学问题。文化哲学的根本任务，在于从人类对于真善美的永恒追求所走过的曲折历程中，揭示具有相对独立性的人类心灵历史发展的一般规律和特殊规律及其辩证联结，探讨真善美的内在统一何以可能，为人类在实践中不断开辟精神自我完善的道路。

以上内容可以纳入到一个相对完备的体系之中。从对文化哲学的体系的要求看，我们可以将对松辽文化的考察分为文化发生论、文化结构论、文化发展论三大部分。首先，必须考察文化与松辽文化的发生学机制。在批判地考察和梳理以往各种文化发生说的基础上，需要依据马克思主义关于文化发生的基本原理，着重阐明作为人与客观世界的对象性关系之中，劳动在文化与松辽文化发生中的作用。同时，还要阐明松辽文化发生的人类精神现象学机制，揭示进化中的松辽原始先民如何通过劳动过程中主客体不断地互相建构而使文化发生成为可能，以及尚处于思维的前逻辑阶段的原始人如何通过天才的直觉使文化得以创造出来。此外，还要特别



通过考察人与地理环境的相互作用，阐明松辽地区地理环境对于松辽文化发生的影响，即强调松辽文化的地域性展开。其次，必须考察松辽文化的结构和功能。松辽文化包括其外显的部分和内隐的部分。外显的部分包括物质文化、制度文化和物化的观念形态的文化；内隐的部分是松辽文化心理结构的部分。外显部分和内隐部分之间有着至为密切的关系，各自发挥着特殊的功能和作用。再次，必须考察松辽文化的发展。我们不仅需要从共时性的层面上考察松辽文化的结构，而且需要从历时性的层面上揭示松辽文化的纵向发展，诸如松辽文化的外显和内隐的部分各自如何传承，如何变异，何以说明松辽文化的文化断裂和文化寻根；在新旧文化交替的过程中，旧文化如何发生离析，松辽人民又基于何种原则来重新进行文化整合；如何看待松辽文化发展的一般规律和前景等，这些都是文化发展论所必须予以回答的问题。

当然，在所有的这些考察中，尤其需要关注松辽文化发展的动力问题。松辽文化发展的动力亦是多层次、多方面的。松辽人民的实践活动是文化发展的最基本的动力，而作为人类实践的内驱力的则是“人化了的内在自然”，文化创造乃是人化了的内在自然的永恒冲动，是松辽文化得以不断发展更新的精神源泉。松辽文化发展的又一重要的动力是文化交流。正是松辽人民的历史实践使文化隔离的自然壁垒、社会壁垒和心理壁垒不断被打破，使松辽文化形态能增生出许多不被原地理环境所羁束的、从更高层次上超越这种地理环境的文化因子，也使松辽地区各族人民从纯粹地域性的个人逐步向世界历史的个人迈进，从而推动松辽文化从低级向高级的发展。



通过对松辽文化的文化发生论、文化结构论、文化发展论的系统阐述,我们可以对涉及松辽文化的最主要的带普遍性的问题做出哲学层次的观照和精神心理的解析,形成一个用马克思主义文化哲学来读解一种区域文化即松辽文化的理论框架。当然,强调从对象的特殊性和个别性方面来叙述对象的一次性发展,有助于我们从不同民族文化的特殊性中探索更高的普遍性。更有助于我们从丰富多彩的历史偶然性中探明更深层次的必然性。从总体上来看,马克思主义的文化哲学以唯物史观为指导,坚持马克思主义的历史尺度和社会发展的一般规律与特殊规律相统一的学说,同时又顺应世界学术的有机综合和深度认识的发展趋势,扬弃西方文化哲学的成就,从而形成自己的学术品格和特点。

简言之,本文力求站在现代实践、科学和哲学发展的高度,从哲学人类学的视域,用马克思主义的辩证法和历史观及其文化理论审视一种区域文化——松辽文化,对其结构、功能、变迁、转型和新的文化认同进行梳理和发掘,探寻其可持续发展的张力和实现的途径。本文研究的内容将涉及对松辽文化的哲学透视,松辽文化与中华文化的关系,松辽文化的结构分析、功能分析、变迁分析,松辽文化的特征和现代价值,以及对其可持续发展张力和途径的分析等。拟解决的关键问题是如何使松辽文化在全球化背景下与各种文明对话、交往,如何认同自己的文化,又如何可持续发展。

四、研究对象的状态与定位

松辽文化具有延续性、交融性、多样性和变通精神,表



现为早起而中伏、中伏而极盛的发展过程。总体的多元性和主体的二元性是中国传统文化的幸运，使中国传统文化不至于因单系近亲繁殖而蜕化。由于诸多地域文化在后世近乎浑然一体的华夏文化中，似乎不再显山露水，而已固结成为文化“高聚物”了，因而，文化的地域属性被淡忘了。松辽地域文化上多元性主导带来了宽容性和灵活性，使政治上的二元性主导不至于因总是党同伐异而僵化。松辽文化作为曾经盛极一时的文化形态，其地位因晚清国势江河日下而渐失往日宏丽风貌和夺目光彩，没有大风凭借难以奋翼高举。但其势已如长波大流，浸淫于历代，播散于宇内，蔚为大观。研究松辽地域文化的流变，不仅可以明辨松辽文化与环境的互动关系，而且可以洞察松辽文化何以荣、何以枯；何以穷则变、变则通。

第一，关于松辽文化的地理区域。将松辽地域概括为中国东北部，这是笼统的地理方位概念，并非严格的区域界限，然而要划定一个适于各个时代的固定区域更为困难。就松辽地域而言，既不能仅以今天的东北三省视之，也不能划出一个固定不变的区域局限之，因为各个时代的历史疆域有伸有缩，行政区划有分有合，各族居地亦有迁徙变动。因此，我们探讨的松辽文化的大致地理定位是以今日的辽宁、吉林、黑龙江三省为中心，最大范围包括有西起河北省东北部、内蒙古东部及贝加尔湖地区，东至库页岛及日本海西海岸之间的广大区域。当然在各个具体历史时期中，须视当时疆域管辖、机构设置、民族居地及文化分布等情况，所涉及的地理区域相应有所变化。

第二，关于松辽地区的民族问题。有史以来，松辽地区



即为多民族聚居的地区。大略说来，除汉族外，尚有属于东胡、肃慎、追貊三大族系的许许多多少数民族，在全国被视为“少数”，而从东北历史上看又往往并非少数。他们是东北土地的主要开拓者之一，在东北历史上占有十分重要的地位。这些少数民族中的相当一部分，曾数度进入中原地区，或者举族融入华夏大民族之中，如山戎与乌桓；或者割据于北方，如诸燕政权及拓跋鲜卑；或者占有半壁河山，如契丹之辽与女真之金；或者建立了统一的中央政权，如元代之蒙古族和清代之满族。他们不同程度地为中国历史发展带来了勃勃生气，为中华民族主体之熔铸注入了新的血液，为缔造祖国的文明谱写了独特的篇章。在漫长的历史年代里，东北北部的各少数民族络绎不绝地大批南下，与内地汉族人民持续不断地大批北上，形成了非常活跃的民族对流运动。这种对流，是东北地区社会发展的一种巨大动力和助力，它促进了各民族的接近与融合，促进了经济文化的交流与繁荣，促进了政治上的联结与统一。因而，在松辽地区历史上，民族问题极为令人瞩目，占有十分重要的地位。

第三，关于社会性质和历史分期。这是一个比较难于处理的问题。由于发展的不平衡，自母系氏族社会后期起，东北地区的社会发展明显落后于黄河流域发达地区；不仅如此，在东北地区之内，南北各族之间也存在着很大差异，常常是几种社会制度同时并存。与中国内地相比较，东北的北部往往落后一两个社会发展阶段，直到新中国成立前夕，个别民族甚至仍处于原始社会解体时期。针对这种情况，我们一方面对于具体时期的具体情况进行具体分析，尽可能做到分区或按民族加以叙述、分析，以体现情况的千差万别；另



一方面又以占主导地位的地区、民族的社会发展状况为标志,即以人口密度较大、处于东北政治文化中心、经济较发达、社会发展亦较迅速的南部地区的情况为标志,从整体上对东北各时期的社会性质提出一种探索性的看法。具体看法是夏代以前为原始社会;商代中前期开始进入奴隶社会;燕后期至秦开始进入封建社会;自汉迄清道光二十年(1840)为封建社会,其下又分三小段,汉至南北朝为初期,隋唐迄辽金为中期,元明至清道光二十年第一次鸦片战争前为后期;1840年至1931年“九·一八”事变为半封建半殖民地社会;“九·一八”事变至1945年“八·一五”光复为殖民地社会,中国东北彻底沦为日本帝国主义的殖民地;1945年“八·一五”光复至1949年中华人民共和国成立,总体来说,处于半封建半殖民地社会向新民主主义社会的过渡时期。

第四,关于松辽文化与中华文化的内在联系与共性。从远古时代起,东北与内地即以共同文化为纽带,紧密联结在一起。在黄河流域首先步入阶级社会之后,东北与内地悠久而密切的经济文化联系,逐步发展为对中原王朝的政治隶属关系。列宁指出:“只要各个民族,住在一个国家里。它们在经济上、法律上和生活习惯上便有千丝万缕的联系。”^①东北古代少数民族是我国历史上的重要少数民族,他们在中华文明发展史中具有举足轻重的地位。他们长期活跃在北方草原或农牧相间地区,游牧文化与农耕文化相互交错、渗透和互补。中国传统文化通过各民族和亲、会盟、互市、羁縻

^① 《列宁全集》第19卷,人民出版社1990年版,第504页。



甚至战争方式得以形成，这种文化互动，是中国各民族共创中华的一个重要组成部分。东北与中原王朝的政治隶属关系确立后，进一步促进了经济文化的传播与交流，促进了民族关系的巩固与发展，促进了彼此间共性的扩大与增强。在此后的历史中，尽管存在或发生过这样那样的矛盾与战争，或者暂时的、局部的分裂与割据，东北的土地始终是中国历史疆域的一部分，东北的各民族始终是中华民族共处一个大家庭的兄弟成员，东北的经济文化始终接受着内地经济文化的影响与哺育。尊重这一客观史实，本文力求结合中国历史的总进程，来分析、阐述松辽地区的文化，并始终把松辽地区作为中国整体的一部分，来处理地方与中央、边疆与内地、汉族与各少数民族的关系，来探求松辽地区与内地政治、经济、文化的内在历史联系，从而揭示松辽文化与中华文化的同一性与不可分性。

第五，关于松辽文化的基本特质。其特质亦即文化的特殊性的问题。每一地区的历史均有其特有的具体内容，有其独特的历史的、民族的、地理的、文化的特征。即便所谓共性，也并非所有方面都完完全全一模一样，政治、经济、文化诸因素在长时期的辗转、传播、吸收过程中，势必因时、因地、因民族、因经济形态的差异而有所发展、有所创造、有所变化，从而赋予共性以某些新的内容或特征。必须指出，松辽文化的特质并非孤立的存在，而是始终接受着中华文化整个历史进程的左右与影响，并且正是中华大地各种区域文化不同特点的集合、交融与统一，构成了多民族共同缔造的中华民族文化五彩斑斓的特点。

为此，本文在力求探讨松辽文化自身的发展规律与特



点，即比较在松辽历史中表现比较突出或其特有的一些现象、事物及各种相互关系时，诸如多民族共居与多种社会制度并存，经济发展的地区性、落后性与不平衡性，各族特有的民俗风情与文化，民族的迁徙、对流与融合，民族间的统治与被统治关系及民族矛盾与斗争，边疆多民族地区管辖与设置的特点，地方与中央、局部与整体之间的交往与战争、统一与分裂等，始终以整个中华文化发展的宏阔气象为背景。

第六，松辽文化重要的历史地位。从历史上看，东北重要的历史地位显得格外突出。东北地区远古人类经历了漫长的史前时代，迎来了文明的曙光。生活在这片广袤的土地上的各族人民在五千多年频繁的东迁、西征、南下、北伐中，开拓了中国的疆域，促进了边疆与内地的交流，加速了各民族的融合，推动了中华民族发展，创造了中国北方民族的文明史。“庙后山人”、“金牛山人”、“鸽子洞人”等原始人群，是中国古人类群体中亲密的成员。作为东北的原始人群，他们与中原及其他地区的原始居民一起，共同创造了中国的远古文化。而以新乐下层和红山文化为代表的东北原始文化，与黄河流域的仰韶文化、长江流域的河姆渡文化一样，同为中国新石器时代文化的重要发源地。高句丽文化和渤海文化具有鲜明的民族特点，是中国古代文化中的绚丽奇葩。其后，东北的一些少数民族为中国的强大和文明的发展做出了更大的贡献。尤其是契丹族建立的大辽、女真族建立的大金、蒙古族建立的元朝、满族建立的清朝，对中国多民族国家的形成做出了极为重要的贡献。这些少数民族建立的政权，奠定了中国辽阔的疆域，加强了对东北地区的统治、



管辖和开发，促进了东北各民族之间，以及东北各民族与中原各民族的联系和融合，影响并发展了整个中国的政治、军事、经济与文化。

试图从哲学视域对区域文化中的松辽文化进行解读和诠释，以马克思主义理论为指导对其产生、演进、困境进行了梳理，考察其文化因子，历史变迁，分析其可持续发展的张力和途径，发掘其价值底蕴，着力于自觉的可持续发展观的建构，着力于现实实践的价值检讨，着力于面向未来，探寻有区域特色的文化发展模式，这是本文力求具有特色与有所创新之处。强调从对象的特殊性和个别性方面来叙述对象的发展，更有助于我们从丰富多彩的历史偶然性中探明深层次的必然性，从而在冷峻的现实中寻找一条现实的出路。毕竟文明的进化不可能没有积累和继承，各地区、各民族的现代化不可能只有一种模式，而区域文化及其哲学研究兴起的旨趣也正在于阐释当代人类困境的根源，在国际性的视野中反思和发现自身的态势，找到适合自身发展的样式。